



## Międzynarodowy konkurs na krój literniczy imienia Czesława Miłosza

Z okazji setnej rocznicy urodzin Czesława Miłosza – poety, pisarza, tłumacza – Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ (organizator) ogłasza Międzynarodowy Konkurs dla Studentów na Projekt Kroju Literniczego „Miłosz”. Urodzony w 1911 w Szetejniach, (obecnie Litwa) Miłosz kształcił się w międzywojennej Polsce, którą ze względów politycznych opuścił na początku reżimu komunistycznego w 1951, by ostatecznie w 1960 osiąść w Stanach Zjednoczonych. Od upadku komunizmu w Polsce w 1989 dzielił swój czas pomiędzy Stany a Polskę, gdzie w 2004 zmarł w Krakowie. Miłosz, którego ojczystym literackim językiem był polski, jest jednym z najważniejszych poetów XX wieku. W swych esejach i pozostałych dziełach literackich dał się poznać jako wnikliwy obserwator przemian kulturalnych, społecznych i politycznych na całym świecie. Przyznając Miłoszowi Nagrodę Nobla członkowie Akademii Szwedzkiej określili go jako poetę, „który z bezkompromisową przenikliwością opisuje zagrożoną ludzką egzystencję w świecie pełnym konfliktów”.

Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ zachęca do kreatywnego myślenia o twórczości Czesława Miłosza i uczczenia jego słowa poprzez zaprojektowanie kroju literniczego zadedykowanego wybitnemu artyście. Zgodnie z misją stwarzania młodym debiutującym projektantom szansy zaistnienia, fundacja ZNACZY SIĘ zaprasza wszystkich studentów i absolwentów roku 2010 i 2011, którzy chcą sprawdzić się w roli projektanta fontu w standardzie OpenType używanego do wydawania dzieł Miłosza w języku polskim i angielskim. Zwycięski projekt uzyska miano kroju „Miłosz”, a jego autor (autorzy) otrzymają nagrodę wysokości 10 000 zł.

**Zgłoszenia do konkursu przyjmowane są do 31 maja 2011.**

**Projekty konkursowe przyjmowane są do 31 sierpnia 2011.**

### ZASADY UDZIAŁU W KONKURSIE

#### 1. Warunki uczestnictwa

- 1.1 Do międzynarodowego konkursu na projekt kroju literniczego im. Czesława Miłosza przystąpić mogą studenci oraz absolwenci z lat 2010 i 2011 z uniwersytetów i innych instytucji szkolnictwa wyższego.
- 1.2 Kierunek studiów uczestników konkursu nie odgrywa roli przy ocenie prac.
- 1.2 Wiek, płeć i narodowość uczestników nie są brane pod uwagę przy ocenie prac.
- 1.4 Do konkursu może przystąpić jeden uczestnik bądź zespół składający się z nie więcej niż pięciu osób. Wszyscy członkowie zespołu muszą spełniać kryteria uczestnictwa zawarte w punkcie 1.1.
- 1.5 Każdy zgłoszony projekt musi być niepowtarzalnym i oryginalnym dziełem.
- 1.6 Do konkursu nie mogą zostać zgłoszone: prace wcześniej publikowane, używane kroje liternicze, zmienione (rozszerzone i poprawione) wersje istniejących krojów. Dotyczy to także fontów z nowym zestawem glików

(np. z dodanym zestawem łacińskim), rozwiązań wariantowych, znaków alternatywnych, poszerzonych o zestawy kapitalików, ligatur, form pochyłych, nowych stylów dla cyfr, ornamentów, itp. – generalnie wszelkich rozszerzeń wcześniej publikowanego kroju, jedynie przebudowywanego na potrzeby konkursu.

- 1.7 Każdy uczestnik bądź zespół może być autorem nie więcej niż trzech projektów.
- 1.8 Każdy projekt musi być zgłoszony osobno.
- 1.9 W konkursie nie mogą brać udziału członkowie rodzin, ani studenci kiedykolwiek prowadzeni przez członków Jury, członków rady programowej oraz zarządu Fundacji Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ.

## 2. Zgłoszenia

- 2.1 Każdy uczestnik indywidualny bądź zespół musi dokonać rejestracji na stronie internetowej konkursu [www.typemilosz2011.pl](http://www.typemilosz2011.pl) i pobrać materiały niezbędne do zgłoszenia. **Termin rejestracji upływa 31 maja 2011.** Materiały określają wymagania techniczne, zawierają fragmenty poezji i prozy Czesława Miłosa w języku polskim i angielskim, które mają być użyte w projektach, oraz formularz zgłoszeniowy.
- 2.2 Zgłoszone projekty muszą zostać przysłane w odpowiednim formacie określonym przez Organizatora. Organizator przypisze każdemu projektowi osobny kod i utajni nazwiska autorów projektów, by zapewnić całkowitą bezstronność członków Jury. Informacje dotyczące formatu znajdują się w punkcie 6.
- 2.3 Zgłoszenia drogą elektroniczną nie będą brane pod uwagę.
- 2.4 **W konkursie będą rozpatrywane prace, które zostaną dostarczone do Organizatora do dnia 31 sierpnia 2011 do godz. 17.** Organizator zapozna się ze wszystkimi projektami zgłoszonymi w terminie konkursu. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za zagubione i niedoręczone projekty.
- 2.5 Projekty należy przysłać drogą pocztową albo doręczyć osobiście do siedziby Fundacji ZNACZY SIĘ  
Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ  
ul. Kościuszki 37  
30-105 Kraków
- 2.6 Projekty należy dostarczyć wraz z wypełnionym formularzem, który zawiera
  - (a) imię i nazwisko studenta/absolwenta
  - (b) nazwisko opiekuna naukowego projektu
  - (c) nazwę uczelni
  - (d) adres i dane kontaktowe
  - (e) podpisane oświadczenie o oryginalności projektu
- 2.7 Zgłoszenie projektu jest bezpłatne.
- 2.8 Organizator nie zwraca uczestnikom kosztów związanych z wykonaniem oraz dostarczeniem zgłoszonych projektów.
- 2.9 Organizator nie zwraca uczestnikom materiałów wysłanych na konkurs.

## 3. Gwarancja oryginalności projektu.

- 3.1 Każdy zgłoszony projekt musi być niepowtarzalny i oryginalny.
- 3.2 W przypadku jakichkolwiek wątpliwości Organizatora dotyczących oryginalności danego projektu, jego autor zostanie poproszony przedłożyć szkice, notatek lub innych dowodów poświadczających autorstwo projektu. W razie dalszych niejasności o weryfikację projektu może zostać poproszony również promotor autora-opiekun danego projektu.

- 3.3 Jeżeli Organizator uzna, że zgłoszony projekt nie jest oryginalną pracą jego autora albo że projekt był już wcześniej publikowany bądź używany, zgłoszenie zostanie wyłączone z konkursu.
- 3.4 Decyzja Organizatora o wyłączeniu danego projektu z konkursu jest nieodwołalna.

#### 4. Ocena

- 4.1 Ocenianie projektów odbędzie się przy całkowitej anonimowości zgłoszonych prac, które zostaną wcześniej zaktualizowane przez Organizatora. Członkowie Jury nie otrzymają żadnych informacji dotyczących autorów ocenianych projektów.
- 4.2 Projekty zostaną ocenione przez międzynarodowe Jury powołane przez Organizatora

##### Przewodnicząca Jury:

**Barbara Kęsek-Bardel** (Polska) – prezes Fundacji ZNACZY SIĘ; kierownik artystyczny Wydawnictwa Znak.

##### Członkowie:

**Veronika Burian** (Czechy) – projektantka krojów pism, założycielka i członkini TypeTogether.

**Pilar Cano** (Hiszpania) – projektantka graficzna i krojów pism, współautorka *Typosphere. New fonts make you think*.

**Kuba Sowiński** (Polska) – projektant graficzny, wykładowca akademicki i współwydawca magazynu „2plus3D”.

**Robert Oleś** (Polska) – projektant graficzny, typograf, wykładowca akademicki, współorganizator Festiwalu Kraktypo.

- 4.3 Organizator ma prawo do powołania dodatkowego członka Jury.
- 4.4 W pierwszej turze obrad Jury wybierze shortlistę projektów, z której w drugiej turze wyłoniony zostanie zwycięzca oraz najwyżej dwa wyróżnienia.
- 4.5 Autor nagrodzonego projektu otrzyma 10.000,00 PLN (dziesięć tysięcy złotych polskich). Jeśli zwycięski projekt będzie autorstwa zespołu, nagroda zostanie równo podzielona między jego członków. W przypadku wypłaty w obcej walucie (euro bądź dolary), nagroda zostanie przeliczona według kursu z dnia ogłoszenia wyników konkursu.
- 4.6 Nagroda zostanie przyznana za krój pisma „Milosz” w czterech podstawowych odmianach, spełniający oczekiwania edytorskie i projektowe przedstawione w regulaminie. Wyróżnienia mogą być przyznane za interesujące i innowacyjne rozwiązania zakwalifikowane do finału konkursu.
- 4.7 Promotor-opiekun naukowy zwycięskiego projektu otrzyma dyplom uznania.
- 4.8 Zwycięzca konkursu zostanie ogłoszony w połowie października 2011 (dokładna data zostanie podana w późniejszym terminie).
- 4.9 Wyniki zostaną opublikowane na stronie internetowej Konkursu.
- 4.10 Jury zastrzega sobie prawo do nieprzyznania głównej nagrody albo/ani wyróżnień.

#### 5. Prezentacja i promocja projektów.

- 5.1 Nagrodzony projekt zostanie nazwany krojem litericznym „Milosz” podlegającym prawu autorskiemu.
- 5.2 Nagrodzony projekt, projekty wyróżnione oraz zakwalifikowanych do shortlisty zostaną zaprezentowane na stronie konkursu.
- 5.3 Organizator zastrzega sobie prawo do pokazania części bądź całości projektów na stronie konkursu oraz na wystawie pokonkursowej.

- 5.4 Krój literniczy „Milosz” będzie promowany wśród wydawców przy użyciu mediów, strony konkursu oraz innych kanałów informacyjnych.
- 5.5 Prawami do kroju literniczego „Milosz” rozporządza Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ na zasadzie licencji wyłącznej w okresie 2 lat od zakończenia konkursu. Autor (autorzy) kroju literniczego „Milosz” otrzymają honorarium z tego tytułu. Po okresie 2 lat prawa wracają do autora (autorów). Szczegóły dotyczące zakresu licencji, jak również wysokości i sposobu wypłacania honorarium zostaną określone w umowie zawartej z laureatem (laureatami) konkursu.
- 5.6 Każdy zainteresowany będzie mógł używać kroju literniczego „Milosz” na zasadzie umowy zawartej z Fundacją Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ.

## **6. Warunki przyjęcia projektu do konkursu**

- 6.1 Zgłaszany krój powinien być zapisany we wszystkich odmianach w plikach Open Type, ze znakami diakrytycznymi dla języków środkowoeuropejskich. Zgłaszany font powinien zawierać cztery odmiany: Regular, Italic, Bold i Bold Italic oraz kapitaliki – czyli kompletny zestaw form niezbędnych dla poprawnego składu tekstu ciągłego.
- 6.2 Prezentację kroju należy wysłać na planszy w formacie A3 (297mm x 420mm) (USA Tabloid (11 in. x 17 in.)). Wydruki powinny zostać wykonane na drukarkach laserowych o rozdzielczości minimum 600 dpi. Każda plansza w granicach określonego przez specyfikację marginesu powinna być podpisana nazwą kroju: Milosz, ale nie może zawierać imienia, nazwiska, pseudonimu ani żadnych danych osobowych projektanta. Dane projektanta powinny być dostarczone zgodnie ze specyfikacją regulaminu.
- 6.3 Wydruki powinny prezentować zarówno krój jak i skład tekstu w sposób pozwalający ocenić przydatność projektowanego pisma do wymogów składu tekstu ciągłego.
- 6.4 Wydruki powinny prezentować krój pisma zgodnie z intencją projektanta, niemniej w prezentacji musi być widoczne, jak pismo pracuje zarówno w nagłówkach, jak i na rozkładówce, w tekście ciągłym prozą i w składzie poezji.
- 6.5 Teksty testowe zamieszczone na stronie projektu należy zastosować w opracowywanych prezentacjach w obu wersjach językowych – polskiej i angielskiej.
- 6.6 Płyty CD i DVD nie są przeznaczone do użytku przez członków Jury, mogą więc być podpisane przez uczestnika konkursu.
- 6.7 Zdigitalizowane kopie projektów mogą być użyte przez Organizatora do celów promocyjnych po zakończeniu konkursu.
- 6.8 Po zgłoszeniu projektu nie można wprowadzać do niego żadnych zmian ani poprawek. Przed wysłaniem pracy na konkurs należy upewnić się, czy spełnia ona wymogi konkursu.

## **7. Postanowienia końcowe**

- 7.1 Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia ewentualnych zmian zasad konkursu. Wszystkie informacje o ewentualnych zmianach zostaną podane na stronie konkursu. Wszyscy zarejestrowani uczestnicy konkursu zostaną poinformowani o ewentualnych zmianach regulaminu.
- 7.2 W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem stosuje się odpowiednie przepisy obowiązującego w Polsce prawa, a w szczególności Kodeksu Cywilnego.

## Informacja kontaktowa

W sprawie konkursu prosimy o kontakt przez stronę konkursu [www.typemilosz2011.pl](http://www.typemilosz2011.pl)  
email: [typemilosz2011@znaczsie.pl](mailto:typemilosz2011@znaczsie.pl)

lub bezpośrednio z przedstawicielkami Organizatora:

Joanna Peplińska  
email: [peplinska@znaczsie.pl](mailto:peplinska@znaczsie.pl)

Beata Czajkowska  
email: [czajkowska@znaczsie.pl](mailto:czajkowska@znaczsie.pl)

Adres pocztowy:  
Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ  
ul. Kościuszki 37  
30-105 Kraków

ZNACZY  
SIĘ  
Fundacja  
Sztuki  
Nowej



Dofinansowano  
ze środków  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**